

INDIVIDUAZIONE DEGLI EDIFICI CAMPIONE PER L'UTILIZZO DEI RAPPORTI CROMATICI



1) Edificio di servizio lungo ferrovia, da Via G. Polvani s.n.c.



2) Edificio in Via Roma civ. n. 7



3) Villa Monti, Via Roma civ. n. 11



4) Edificio Via IV Novembre civ. n. 17

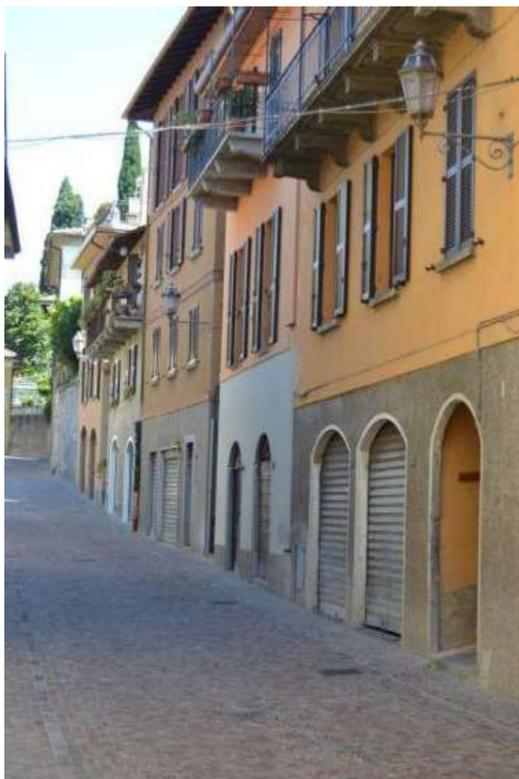


5) Edificio pubblico, Via IV Novembre civ. n. 7-9



6) Edificio privato in Via C. Venini civ. n. 8

INDIVIDUAZIONE DEGLI EDIFICI CAMPIONE PER L'UTILIZZO DEI RAPPORTI CROMATICI



7) Via C. Venini, da civ. n. 34



8) Via C. Venini, da civ. n. 52



9) Via C. Venini, civ. n. 38-40

INDIVIDUAZIONE DEGLI EDIFICI CAMPIONE PER L'UTILIZZO DEI RAPPORTI CROMATICI - Località Pino



10) Edificio, Via Pino civ. n. 33 (1920 ca.)



11) Edifici verso Via Pino, da civ. n. 29 a 33



12) Serie di edifici, Via privata Degli Oleandri da civ. n. 1 a 7

INDIVIDUAZIONE DEGLI EDIFICI CAMPIONE PER L'UTILIZZO DEI RAPPORTI CROMATICI - Località Fiumelatte



13) Via P.L. Mellera - prospettiva



14) Via P. L. Mellera - prospettiva



15) Edificio Via G. Polvani civ. n. 2



16) Edificio lungo ex. Prov. 33, civ. n. 35



17) Edificio lungo ex. Prov. 33, da civ. n. 27 a 33



18) Edificio lungo ex. Prov. 33 - prospettiva

INDIVIDUAZIONE DEGLI EDIFICI CAMPIONE PER L'UTILIZZO DEI RAPPORTI CROMATICI - Località Fiumelatte



19) Edificio lungo ex. Prov. 33, civ. n. 61a



20) Edificio lungo ex. Prov. 33, civ. n. 73



21) Edificio lungo ex. Prov. 33, civ. n. 51



22) Edificio lungo ex. Prov. 33, s.n.c.



23) Edificio in Contrada al Fiumelatte



24) Edificio in Contrada della Frata

DOCUMENTAZIONE DI PROGETTO (da allegare)

- Collocazione dell'edificio all'interno del contesto e suo rilievo geometrico.
- Relazione tecnica sull'iter progettuale e scelte di intervento.
- Relazione storica.
- Stato di conservazione delle facciate con eventuale indagine stratigrafica.
- Documentazione fotografica dello stato attuale.
- Documentazione fotografica storica dell'edificio (se esistente).
- Tavolozza dei colori tradizionali.
- Tavolozza dei colori degli edifici circostanti.
- Linea guida generale per utilizzo e controllo opere di manutenzione, restauro, conservazione e nuovi interventi.

LEGENDA DEI MATERIALI RICORRENTI

- intonaco
- materiale lapideo
- cemento strollato
- litocemento
- metallo
- legno
- laterizi
- dipinti (trompe l'oil)
- stucchi
- targhe viarie (nomi delle vie e numeri civici)
- lattoneria
- muratura a vista
- pietra artificiale
- porfidi e materiali lapidei vari
- asfaltature e piani di cemento.

CONFRONTO TIPOLOGICO DELL'ESISTENTE – Località Pino



Portale, Via Pino civ. n. 25



Edificio, Via Roslina civ. n. 8a



Edificio Via Roslina civ. n. 10, intonaco



Edificio Via Roslina civ. n. 10, intonaco



Via Roslina civ. n. 10



Via Roslina civ. n. 10



Via Pino civ. n. 25

CONFRONTO TIPOLOGICO DELL'ESISTENTE – Località Pino – Arredo Urbano



Fontana, Via Pino, civ. n. 25



Fontana, Via Pino, civ. n. 25



Fontana, Via Pino, civ. n. 25

CONFRONTO TIPOLOGICO DELL'ESISTENTE – Località Pino – Piani di calpestio



Selciato Via Roslina



Selciato Via Roslina



Particolare muro e camminamenti, Via Roslina

CONFRONTO TIPOLOGICO DELL'ESISTENTE – Località Fiumelatte – Portali



Edificio Sec. XX



Edificio Sec. XIX



Edificio Sec. XVIII



Edificio Sec. XIX



Edificio Sec. XVIII

CONFRONTO TIPOLOGICO DELL'ESISTENTE – Località Fiumelatte – Finestre



Edificio Via dei Mulini



Edificio ex. Prov. 36



Edificio località Fiumelatte

CONFRONTO TIPOLOGICO DELL'ESISTENTE – Località Fiumelatte – Intonaci



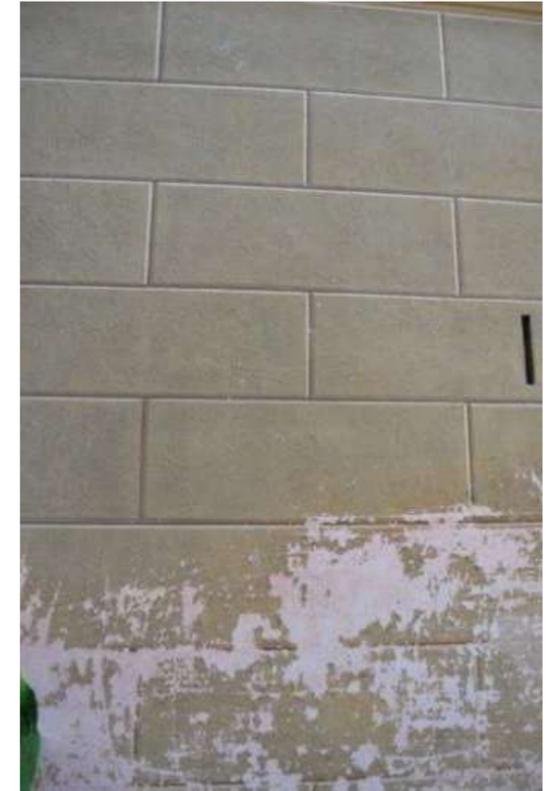
Edificio ex. Prov. 33 civ. n. 53



Edificio ex. Prov. 33 civ. n. 59



Edificio ex. Prov. 33 civ. n. 59



Edificio Via P.L. Mellera s.n.c.



Edificio Via P.L. Mellera civ. n. 9



Edificio Via P.L. Mellera civ. n. 16



Edificio Via P.L. Mellera, accesso sottoportico – Contrada della Frata

CONFRONTO TIPOLOGICO DELL'ESISTENTE – Località Fiumelatte – Intonaci



Edificio Contrada al Fiumelatte



Edificio Contrada al Fiumelatte



Edificio Contrada della Frata, sottoportico



Edificio Contrada della Frata, sottoportico



Particolare Contrada al Fiumelatte

CONFRONTO TIPOLOGICO DELL'ESISTENTE – Località Fiumelatte – Arredo urbano



Fontanella: Via P.L. Mellera



Fontanella: Via dei Mulini



Fontana: Ex. Prov. 36



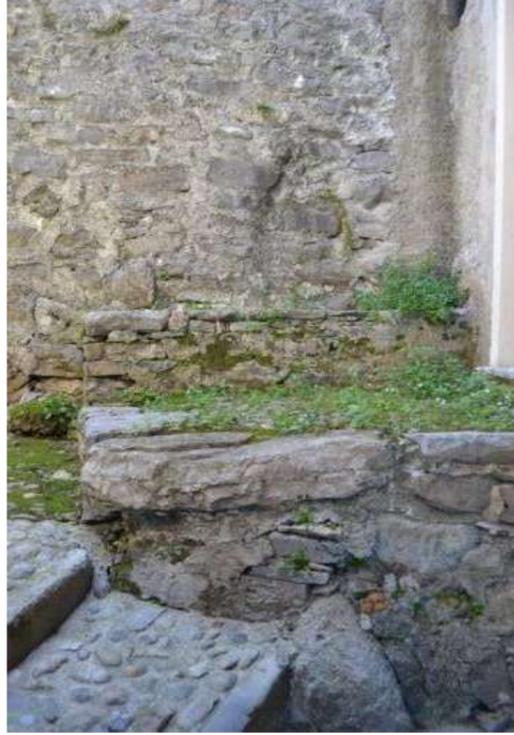
Fontanella: Via P.L. Mellera



Tombotto: ex. Prov. 36



Seduta: Via dei Mulini



Seduta: Contrada al Fiumelatte



Particolare d'ingresso: ex. Prov. 36

CONFRONTO TIPOLOGICO DELL'ESISTENTE – Località Fiumelatte – Arredo urbano



Corrimano, edificio ex. Prov. 36



Targa civica, Contrada della Frata



Numero civico, edificio ex. Prov. 36



Numero civico, edificio ex. Prov. 36



Numero civico, edificio ex. Prov. 36



Numero civico, edificio ex. Prov. 36

CONFRONTO TIPOLOGICO DELL'ESISTENTE – Località Fiumelatte – Piani di calpestio



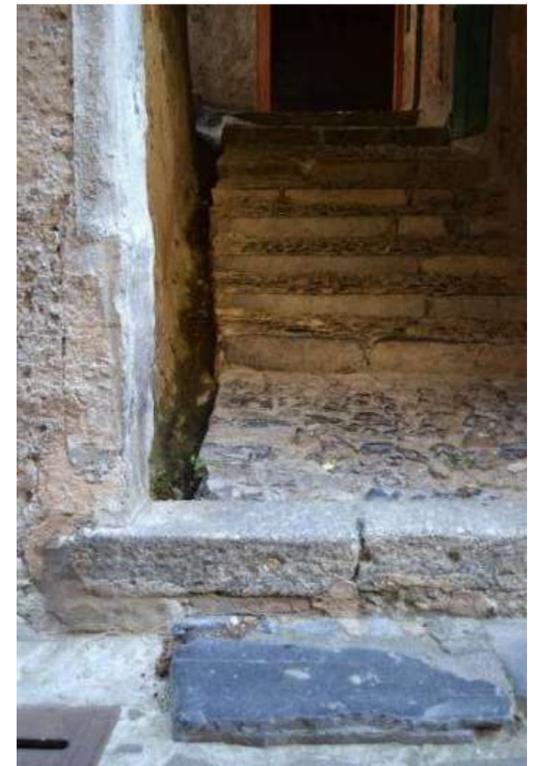
Molo ex. Prov. 36



Percorso sotto ex. Prov. 36



Percorso Via dei Mulini



Contrada della Frata



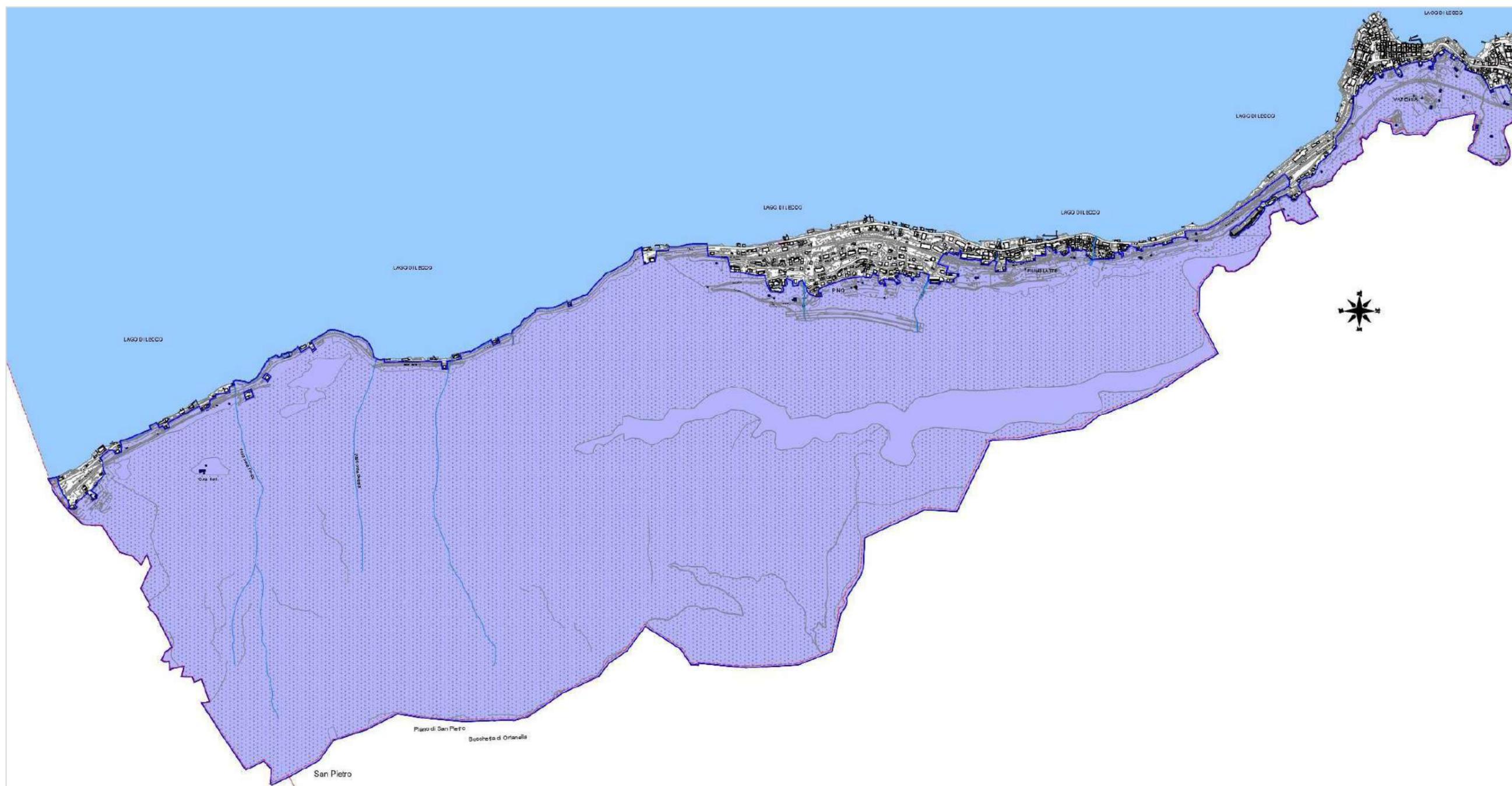
Collegamento, ex. Prov. 36



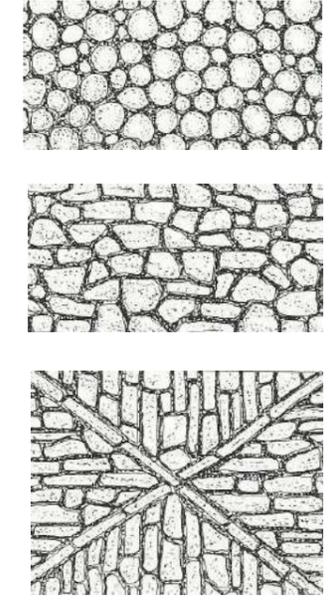
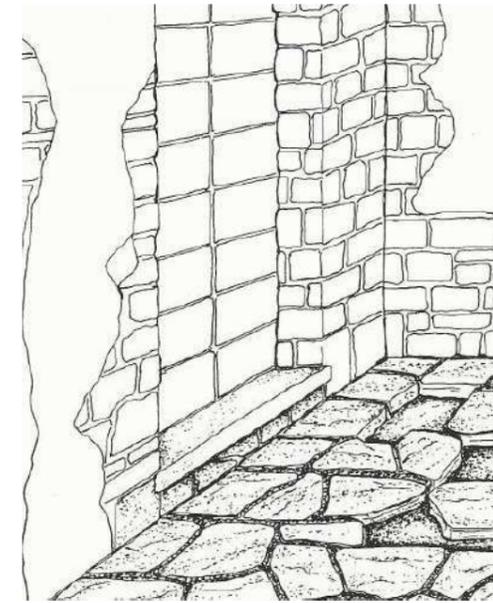
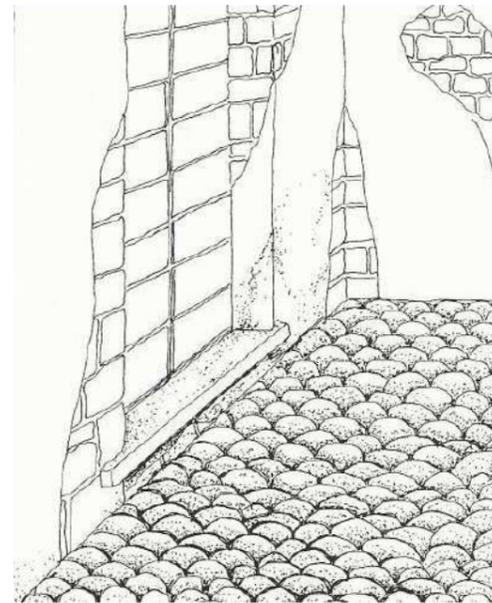
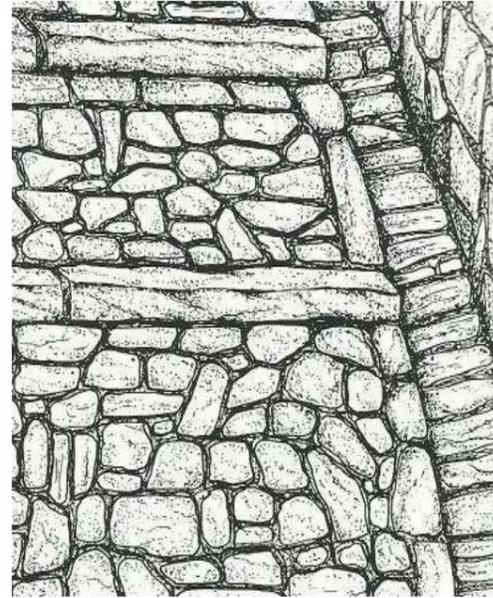
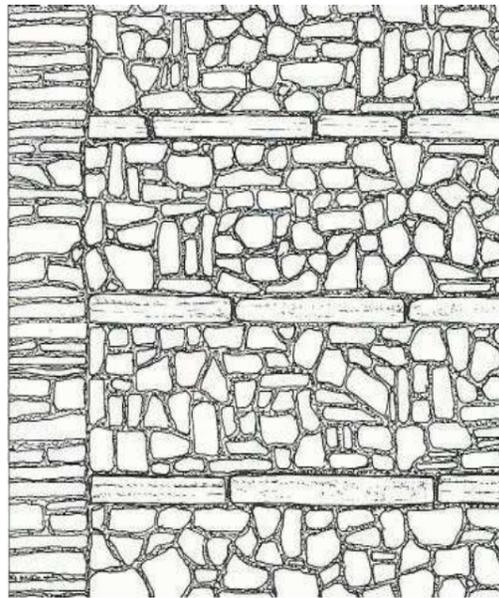
Percorso Via dei Mulini

Zona C

Cartografia attuale con esempi metodologici caratteristici della zona.

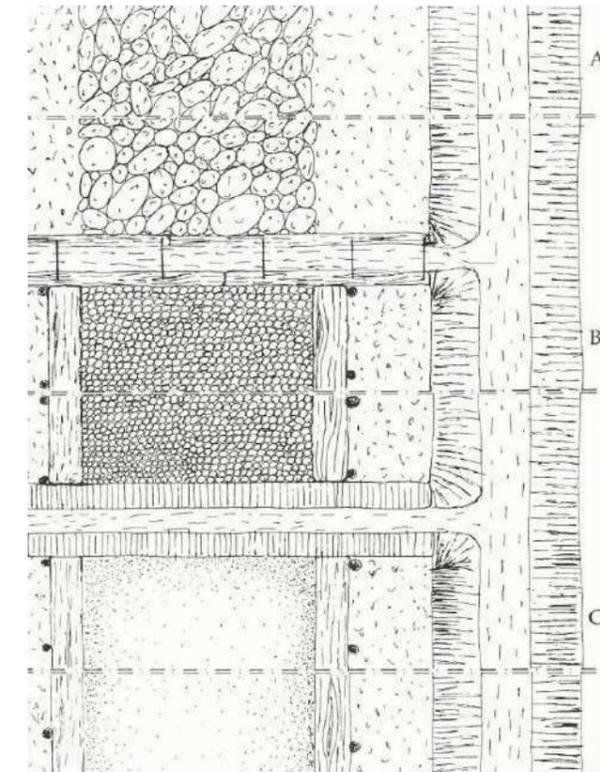
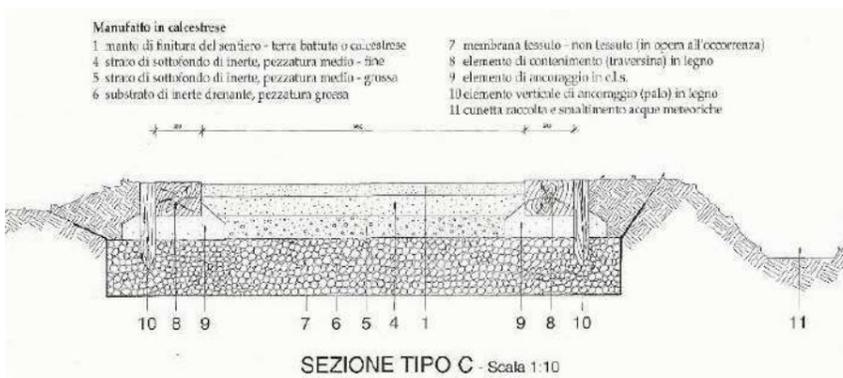
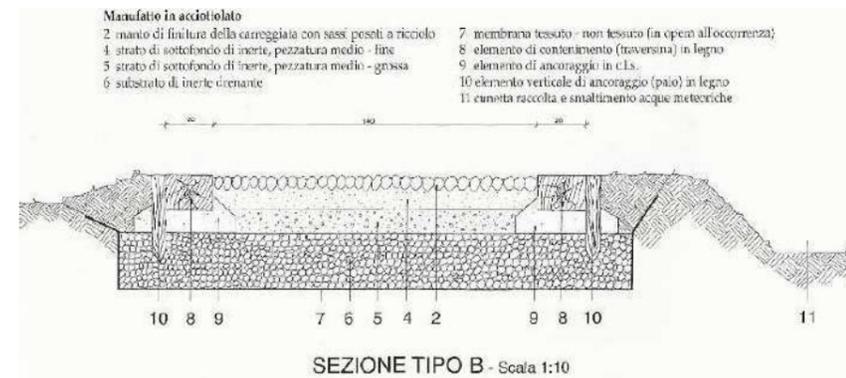
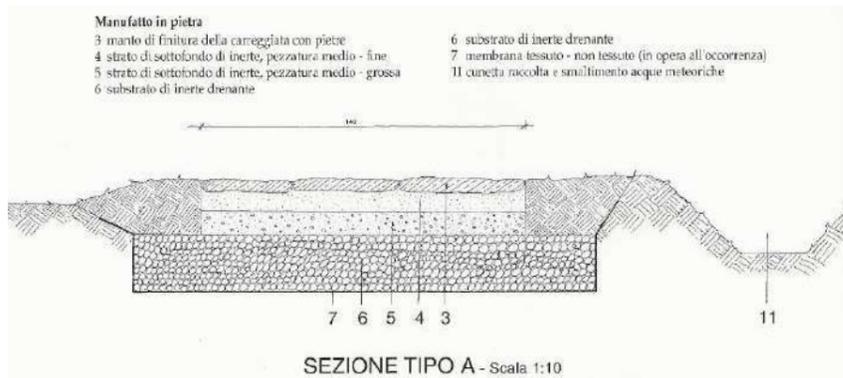


PIANI DI CALPESTIO



Esempi di piani di calpestio

Esempi di rapporto tra piani di calpestio e soglie



Rilievo di differenti piani di calpestio

Progetto tipo per piani di calpestio

DOCUMENTAZIONE DI PROGETTO (da allegare)

- Collocazione dell'edificio all'interno del suo contesto e suo rilievo geometrico.
- Relazione tecnica sull'iter progettuale e scelte di intervento.
- Relazione storica.
- Stato di conservazione del manufatto con eventuale indagine stratigrafica
- Documentazione fotografica dello stato attuale.
- Documentazione fotografica storica dell'edificio (se esistente).
- Linea guida generale per utilizzo e controllo opere di manutenzione, restauro, conservazione e nuovi interventi.

LEGENDA DEI MATERIALI RICORRENTI

- intonaco
- materiale lapideo
- cemento strollato
- metallo
- legno
- laterizi
- dipinti sacri e santelle viarie
- scritte diverse di toponimi o storiche
- stucchi
- lattoneria
- muratura a vista
- materiali lapidei vari
- piani di cemento.

DOCUMENTI DELLA MEMORIA - Cappelle viarie, edicole votive, affresci esterni, decori urbani



Cappella viaria Via Pino



Contrada Bella, edicola votiva



Cappella viaria, Via Roslina



Edicola votiva sec XIX Via della Riva

DOCUMENTI DELLA MEMORIA - Cappelle viarie, edicole votive, affreschi esterni, decori urbani



Affresco Via XX Settembre civ. n. 29



Affresco dei Re Magi, Via C. Venini civ. 17



Immagine Contrada Scoscesa,
angolo Via XX Settembre civ. 15



Dipinto Contrada dell'Orbo, Casa Sala



Immagine Via XX Settembre,



Rilievo Via XX Settembre, sottoportico civ. n. 4

DOCUMENTI DELLA MEMORIA - Cappelle viarie, edicole votive, affreschi esterni, decori urbani



Affresco, Località Fiumelatte



Prospettiva: antiche scritte in facciata di attività commerciali, Via C. Venini da civ. 78 a 82



Particolare: antiche scritte in facciata di attività commerciali, Via C. Venini da civ. 78 a 82

DOCUMENTI DELLA MEMORIA - Cappelle viarie, edicole votive, affreschi esterni, decori urbani



Meridiana, angolo Via C. Venini civ. n. 2



Contrada del Prato civ. n. 4



Contrada della Filanda



Contrada dell'Orbo, angolo Via XX Settembre civ. n. 3

ESEMPI DI TOPONOMASTICA

RIVA
DEI MARMISTI

CONTRADA
DEL TORCHIO

CONTRADA
DELLA MALPAGA

CONTRADA
ALLA CORTESELLA

CONTRADA
DEL PORTO PICCOLO

QUI GIUNSE IL LAGO
IL GNO. 22, FEBRE.
1820.

CONTRADA
DEL PRATO

CONTRADA
DELL'ORBO

CONTRADA
DEL PRESTINO

CONTRADA
DEI CAVALLI

PIAZZETTA
ANDREA BRENTA

VIALE
GIOVANNI POLVANI
FISICO
17-12-1892 1-8-1970

VIA
XX SETTEMBRE
PRO LOCO

VIA
CAP.^{NO} CORRADO VENINI
E
FIGLIO TEN.^{TE} GIULIO
† 1916 — † 1941 "MEDAGLIE D'ORO.."

CONTRADA
DEL INCA

CONTRADA
AL FIUMELATTE

CONTRADA
OSCURA

CONTRADA
DELLA FONTANA

CONTRADA
DEL MOLO DEL SOTTO

CONTRADA
GUASTA

CONTRADA
DEL PORTO

CONTRADA
DEL PORTO

CONTRADA
BELLA

VIA
SAN GIOVANNI

CONTRADA
SCOSCESA

PIAZZA
ALDO MORO
E MARTIRI VIA FANI

RIVA
GARIBOLDI

PIAZZALE
MARTIRI LIBERTA'

PIAZZA
CAV. PIERANTONIO CAVALLI
ANIMA DELLA PRO VARENNA
1939 2010

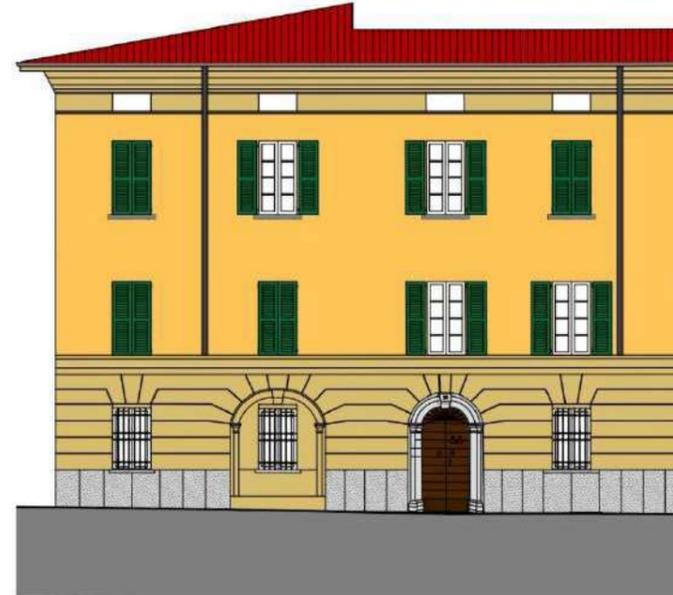
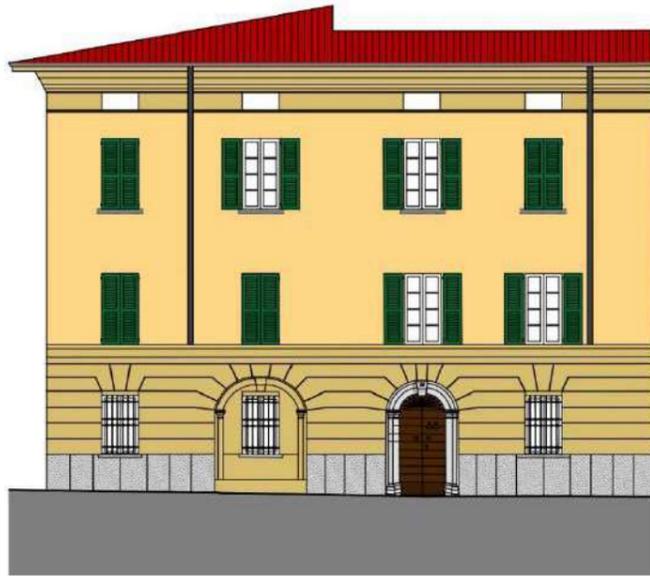
PIAZZA
AL PRATO

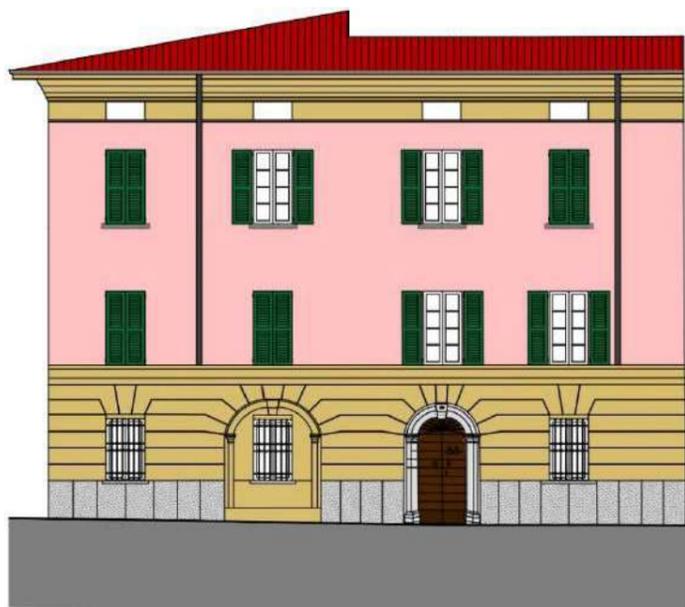
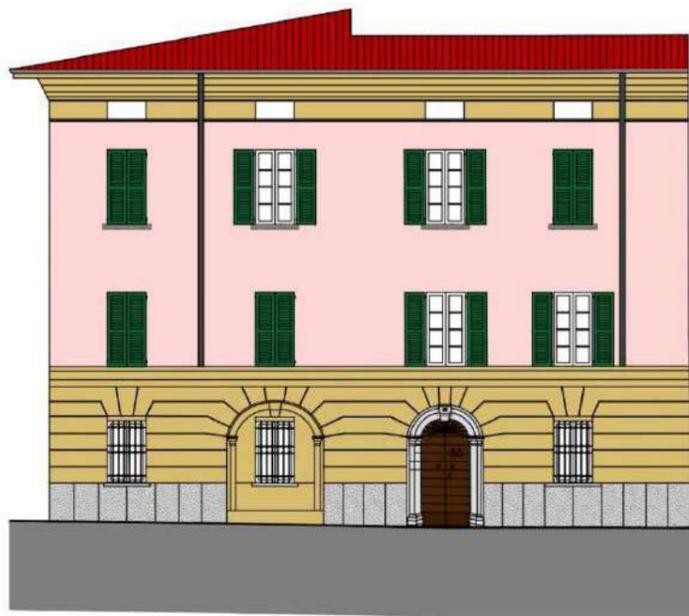
CONTRADA
DELL'OSTE

CONTRADA
DELL'OSTE

MODELLI CROMATICI – Esempi generali

La scelta dei modelli cromatici e delle tecniche di colorazione è scaturita dalla sintesi delle diverse tipologie individuate durante la campagna fotografica e i rilievi. L'analisi dell'esistente ha permesso di far emergere delle caratteristiche architettoniche e tipologiche ricorrenti, che permettono di schematizzare alcuni modelli come confronto. La colorazione e gli stilemi di facciata sono stati elaborati eliminando tutti gli elementi considerati incongrui, al fine di ricomporre la semplicità originale delle facciate, o mettere in evidenza la loro qualità estetica od ornamentale.





ALLEGATI

TAVOLOZZA DEI COLORI DELLA CITTÀ DI VARENNA

Gamma delle tinte e corrispondenti
composizioni dei colori

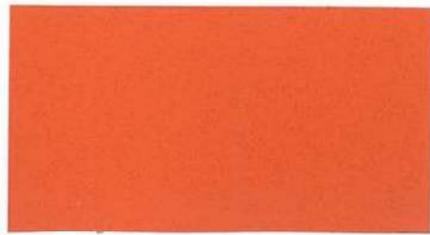
NOTA IMPORTANTE:

I colori di riferimento a cui attenersi sono gli originali depositati su supporto cartaceo. Nessun supporto informatico è ritenuto idoneo alla replicazione del colore a causa delle possibili variazioni cromatiche.

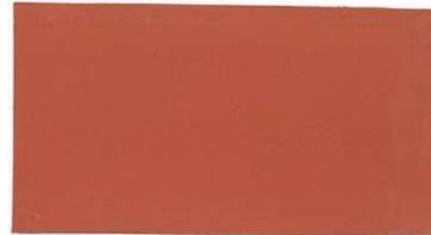
MURALI

Tavolozza dei colori della Città di Varenna

Rossi e rosati



VAR 01



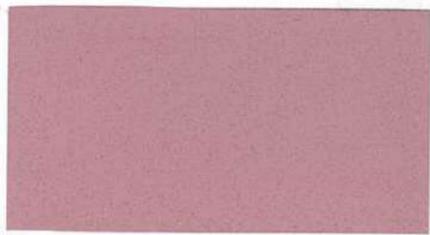
VAR 02



VAR 03



VAR 04



VAR 05



VAR 06



VAR 07



VAR 08



VAR 09



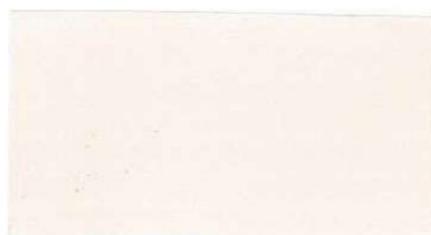
VAR 10



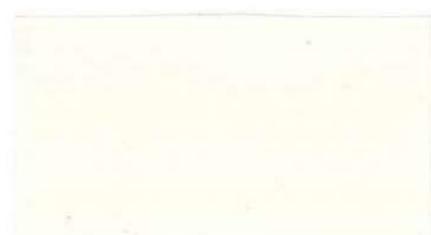
VAR 11



VAR 12



VAR 13

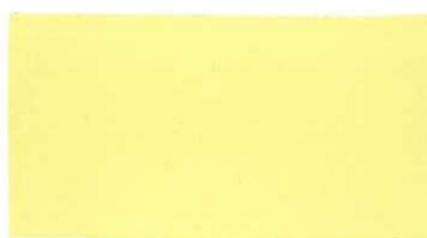


VAR 14

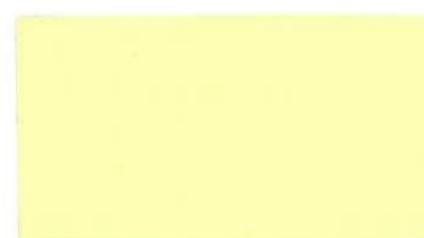
Gialli e Ranciati



VAR 15



VAR 16



VAR 17



VAR 18



VAR 19



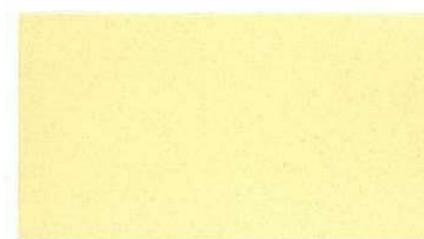
VAR 20



VAR 21



VAR 22



VAR 23



VAR 24

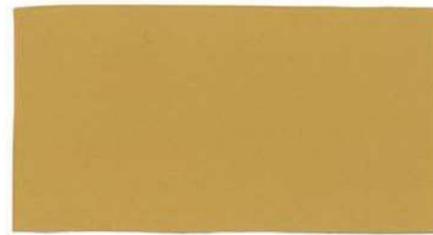


VAR 25



VAR 26

Ocre



VAR 27



VAR 28



VAR 29



VAR 30



VAR 31



VAR 32

Neutri / Terre Naturali e Lapedei



VAR 33



VAR 34



VAR 35



VAR 36



VAR 37

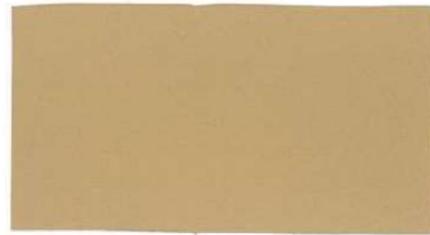


VAR 38

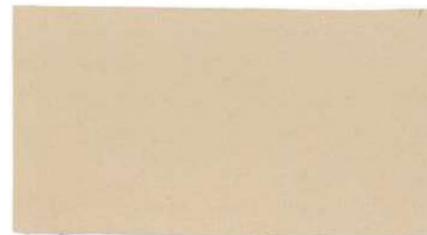
LEGNI E FERRI

Tavolozza dei colori della Città di Varenna

Marroni (per legni e ferri)



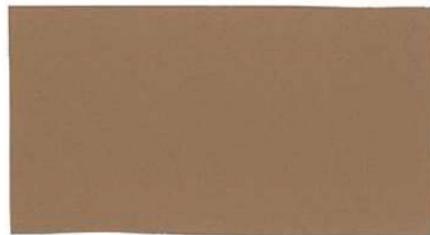
VAR 39



VAR 40



VAR 41



VAR 42



VAR 43



VAR 44

Grigi (per ferri)



VAR 45



VAR 46



VAR 47



VAR 48



VAR 49

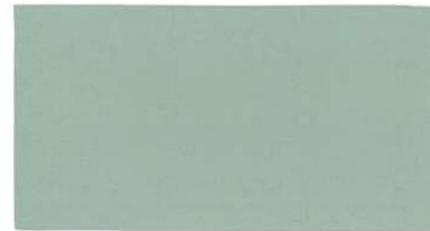


VAR 50

Verdi (per legni)



VAR 51



VAR 52



VAR 53



VAR 54



VAR 55



VAR 56



VAR 57



VAR 58



VAR 59



VAR 60

AZIONI NEGLI AMBITI DI STUDIO A-B-C E SCHEDE TECNICHE

Solo qualora siano compatibili con la normativa edilizia, urbanistica.

Il Piano Del Colore viene inserito all'interno delle zone prima identificate (A-B-C) attraverso degli specifici ambiti di studio documentati dall'indagine sul campo, dai rilievi geometrici e topografici, da quelli fotografici di confronto e dalla ricerca storica.

A questo proposito le azioni vengono così identificate:

- Conferma dei colori tradizionali su esempi dimostrati e conformi alla storicità degli edifici.
- Conferma degli elementi di facciata: dimensioni delle aperture (portali, finestre, oblò, feritoie, aperture di sottotetto), conservazione delle fasce marcapiano sia in rilievo che dipinte, comprese le zoccolature;
- Ripristino dei tradizionali segni di facciata: contorni delle aperture (sia dipinti che in rilievo), superfici graffite e decorate, pitture esterne, numeri civici, tabelle viarie (sia dipinte che in rilievo), segni decorativi e simboli (sia dipinti che in rilievo);
- Ripristino dei materiali tradizionali: utilizzo degli intonaci, utilizzo della pietra a vista, utilizzo degli elementi in ferro, utilizzo degli elementi o dei supporti in legno;
- Ripristino e conservazione delle soglie: utilizzo degli elementi in pietra per forma e dimensioni;
- Ripristino e conservazione dei piani di calpestio: utilizzo degli acciottolati di tradizione, per forma, colore e dimensione;
- Ripristino e conservazione dei muretti di contenimento, per forma, e dimensione;
- ripristino degli elementi tradizionali di arredo urbano: fontanelle pubbliche, scritte pubbliche, sedili in pietra (*sentacc*);
- Eliminazione e adeguamento degli elementi incongrui esterni (compresi anche gli elementi tecnologici): cassette postali, cassette per utenze elettriche, sfiatatoi, condizionatori d'aria, prese d'aria, insegne commerciali, insegne luminose, targhe commerciali e personali, citofoni;
- Eliminazione e adeguamento degli elementi incongrui di arredo urbano (sedute, panchine, piattaforme esterne, vasi di fiori, cestini di servizio, diffusori luminosi, diffusori energetici e condizionatori caldo/freddo, tende in aggetto, tettoie, ombrelloni e pensiline).

UTILIZZO DI ELEMENTI ACCESSORI E DI DECORO ESTERNI

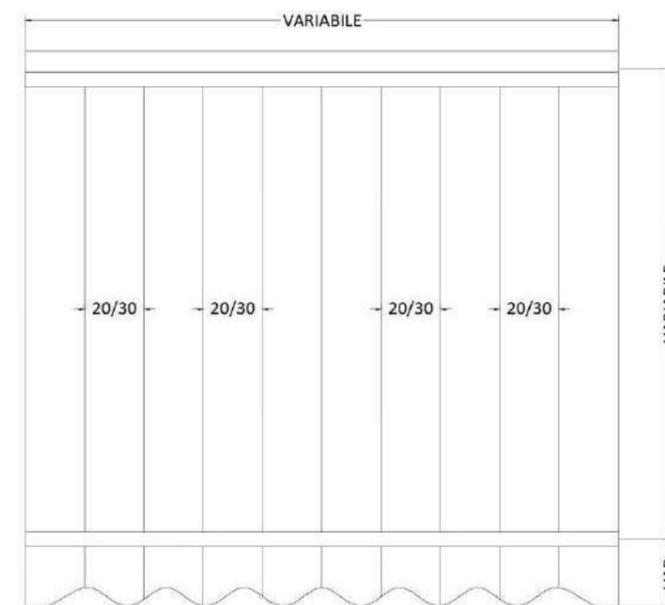
Per ottenere una coerente immagine delle opere stagionali e temporanee esterne, vengono indicati gli elementi per materiale, forma e colore da utilizzare.

Tendaggi, ombrelloni esterni, strutture metalliche e simili

I sostegni di tendaggi, ombrelloni esterni, strutture metalliche in generale e simili dovranno essere realizzati in metallo leggero di colore neutro (grigio o bianco opaco).

I tessuti dovranno avere le colorazioni riportate nell'abaco "colorazione tendaggi".

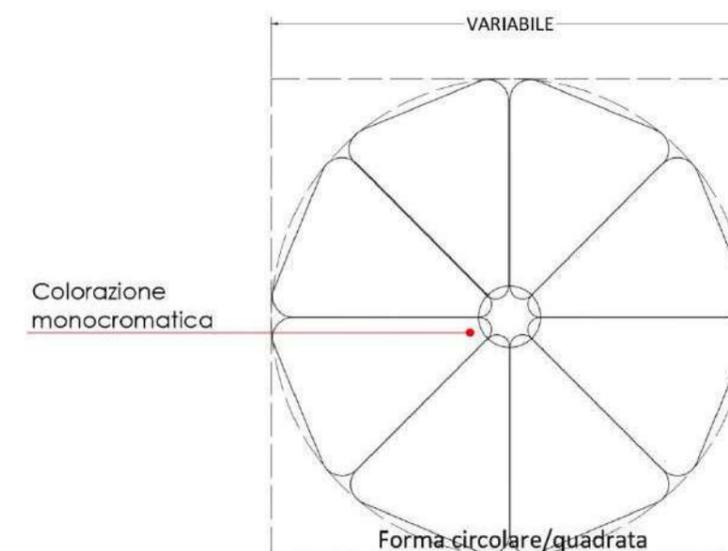
Le proporzioni di tali elementi dovranno essere compatibili secondo gli elaborati grafici sotto riportati.



Schema tipo
struttura metallica



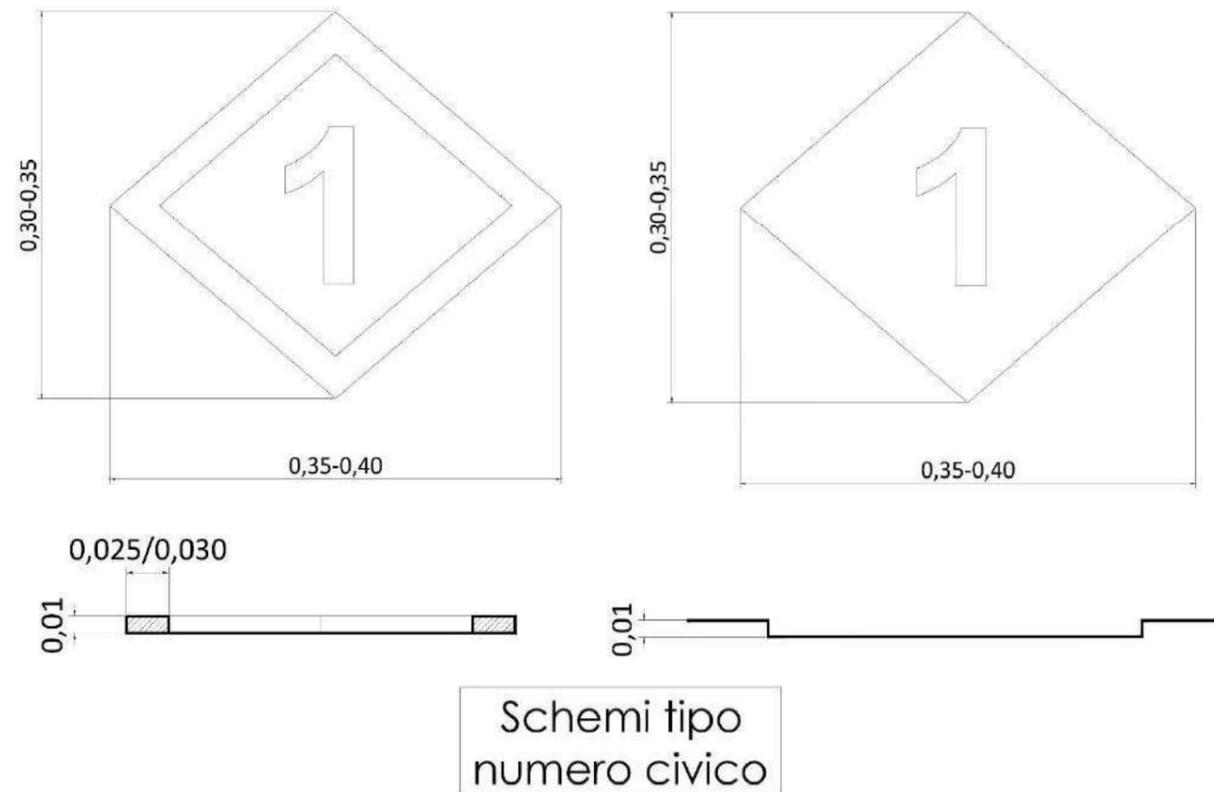
Schema e
colorazione tipo
tendaggio



Schema tipo
ombrellone

Numeri civici

In caso di lavori eseguiti sulle facciate, le numerazioni civiche, qualora non conformi alla tipologia tradizionale, dovranno essere realizzate secondo gli schemi sotto riportati ad altezza visiva conveniente.



Portelli contatori

I portelli dei contatori dovranno essere del tipo da intonacare come da schema sotto riportato. Nel caso di sostituzione o nuova installazione, dovranno avere la stessa finitura e colorazione della facciata dove sono inseriti. Sono vietati interventi estemporanei di colorazioni o di figure improprie.



Schema tipo portellone gas

Targhe per toponomastica o commemorative

Dimensioni, materiali, caratteri (50x25 spessore 4 cm) marmo tipo apuano grigio, finitura spazzolata, scrittura caratteri neri tipo Times Roman.

Targhe e insegne esterne

Le Insegne esterne devono essere prioritariamente inserite nella luce dell'apertura, dalla sommità per un'altezza non superiore a cm 40.

Qualora non sia possibile per comprovati motivi, l'insegna potrà essere posta lateralmente in aderenza alla superficie muraria con formato A3.

Il carattere del testo, il materiale ed il colore saranno di volta in volta presi in considerazione dalla Locale Commissione del Paesaggio, richiamando preferibilmente le immagini tradizionali riportate nell'allegata documentazione fotografica.

Targhe esterne illuminate

Si confermano le indicazioni di cui al punto precedente. L'illuminazione potrà avvenire tramite l'utilizzo di punti luce indipendenti, posti a mezz'aria o lateralmente all'insegna, nel rispetto delle norme sull'inquinamento luminoso. Potranno essere realizzati anche punti luce esterni su idonee piantane.

OGGETTO: RICHIESTA PER INTERVENTI DI TINTEGGIATURA DEGLI EDIFICI

Il/La sottoscritto/a
 in qualità di..... (proprietario / amministrazione)
 con sede in tel.
 partita IVA o C.F. (obbligatorio)
 e-mail

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR n° 445 del 28/12/2000, in caso di dichiarazione mendace e di formazione o uso di atti falsi

presenta domanda per il rilascio dell'autorizzazione alla coloritura

relativo all'edificio sito in Via/Viale circoscrizione.....

Elementi architettonici	Tinte proposte
Fondi:	
facciata esterna	
facciata cortile	
frontespizio	
sfondati, logge o balconi	
portici	
Rilievi:	
zoccolatura	
basamento	
balaustre balconi	
sottobalconi	
modiglioni	
frontalini	
cornici	
lesene, semicolonne	
fasce marcapiano, marcadavanzali	
cornicione	
volte	
Parti in legno:	
infissi	
avvolgibili, persiane	
portone	
Parti in ferro:	
ringhiere	
inferriate, cancellata, cancello	
serrande negozi	

Prodotto commerciale che si intende usare

Data inizio lavori **Durata prevista (gg.)**

- NOTE**
- Devono essere allegate almeno **due fotografie a colori** (con diversi angoli di ripresa) formato minimo **cm 10 x 15** e tavola grafica (come da esempio del Piano del Colore).
 - **In caso di utilizzo di rivestimenti indicare la tipologia specifica ed allegare eventuali cataloghi di riferimento.**
 - La proposta del richiedente è puramente indicativa; i colori sono subordinati alla decisione della COMMISSIONE DEL PAESAGGIO.

Data

Firma del richiedente

.....

.....

OGGETTO: NOMENCLATURA SCHEMATICA DELL'EDIFICI

A seguito di richiesta il/la sottoscritto/a ha eseguito sopralluogo in Via/Viale
 per campionare i colori delle facciate oggetto di rifacimento dell'edificio di proprietà di
 Le risultanze hanno identificato i seguenti colori da applicarsi come indicato nel sottostante schema:



Varenna, li

Per il Comune

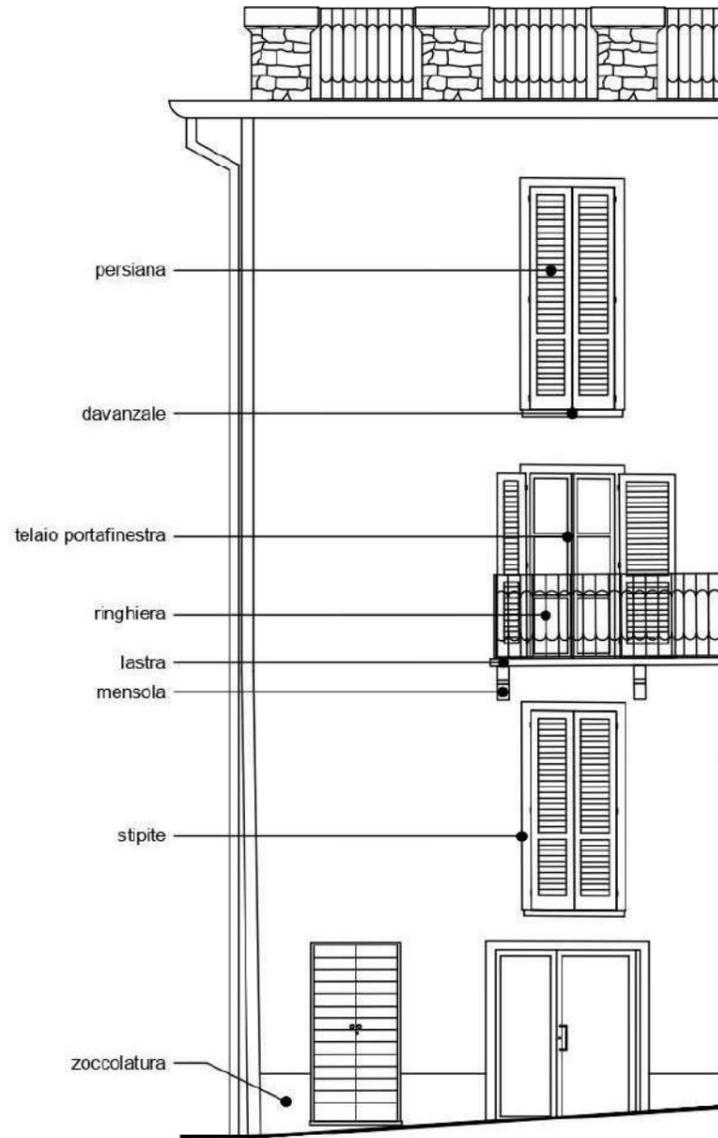
Per la Proprietà

.....

.....

OGGETTO: NOMENCLATURA SCHEMATICA DELL'EDIFICI

A seguito di richiesta il/la sottoscritto/a ha eseguito sopralluogo in Via/Viale
 per campionare i colori delle facciate oggetto di rifacimento dell'edificio di proprietà di
 Le risultanze hanno identificato i seguenti colori da applicarsi come indicato nel sottostante schema:



Varenna, li

Per il Comune

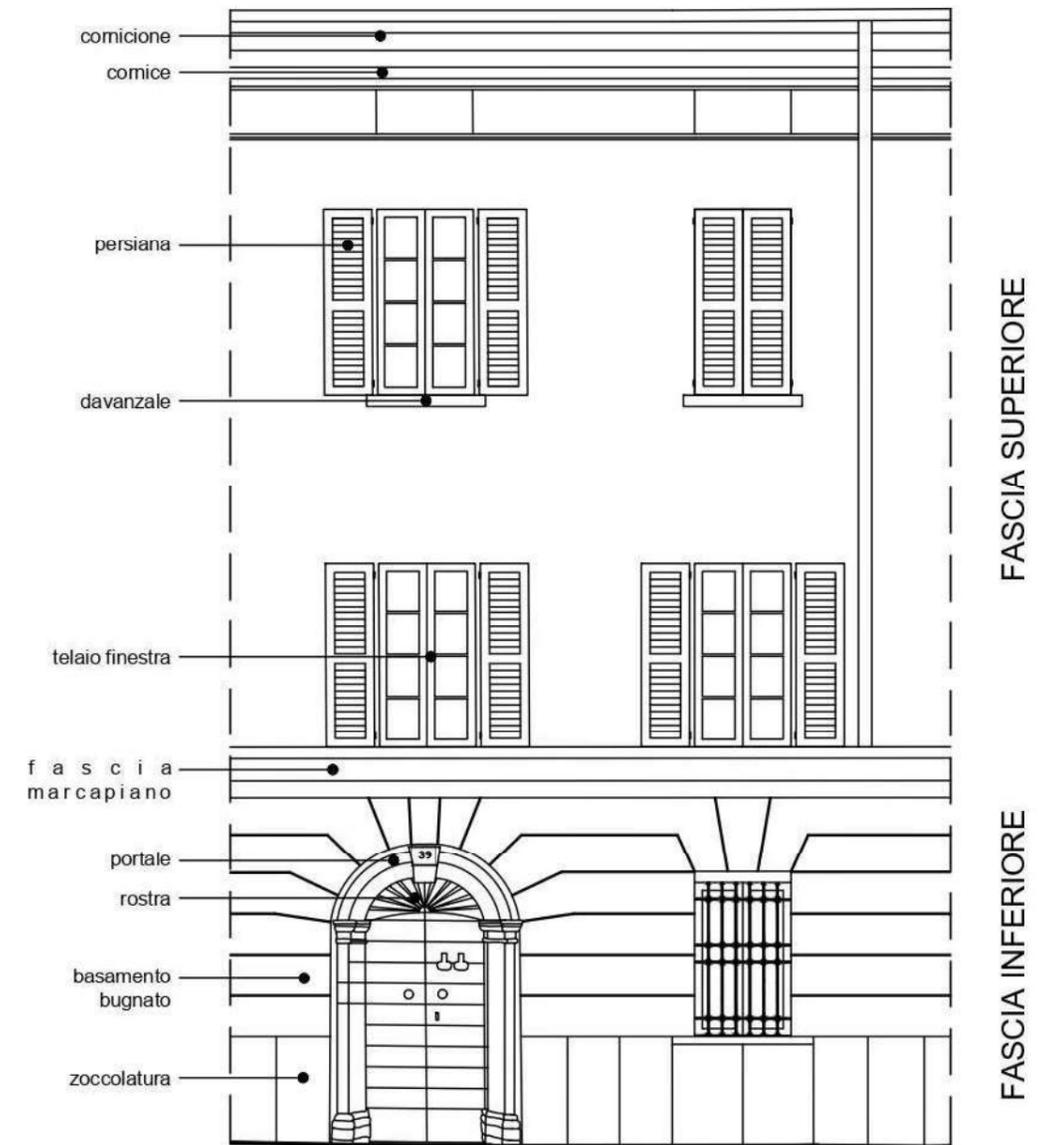
Per la Proprietà

.....

.....

OGGETTO: NOMENCLATURA SCHEMATICA DELL'EDIFICI

A seguito di richiesta il/la sottoscritto/a ha eseguito sopralluogo in Via/Viale
 per campionare i colori delle facciate oggetto di rifacimento dell'edificio di proprietà di
 Le risultanze hanno identificato i seguenti colori da applicarsi come indicato nel sottostante schema:



Varenna, li

Per il Comune

Per la Proprietà

.....

.....